

العدد - ٨٣٢ - ٤ أكتوبر ١٩٥٨
AKHBAAR No 832 - 4 OCTOB. 1958



في انتظار
الأميرة الجوهري
المرسام العالمي دانيال



إطلب مع
هذا العدد
جريدة
أرض لظلة

طارات فايد التي تشرّب منها الأدبية
صفحة ١٦

٣٠
مليما

وكان معنا مقدمين كباريات
مصر نوافقوا على المساحة في
هذا العدد المتأخر !

الاستين

تقف عند نصف الليل دائما
ساعة مكتبي ، وتقف معها عادة
خلانا مني !
واملا الساعة .. وانفرغ على
الورق ما بقي من أفكاري !
ونملا أفكارى أحباتنا عشر
صفحات من ورق الفولكلاب .
ولكن كثيرا ما تعجز عن ملء
صفحة بحجم طابع البريد أو
مايوه حسنة !

واعود في الصباح فأتكشف
في كثير من الأحيان أن أفكارى
شلت الطريق وأنها تأخرت بعد
منتصف الليل على ادخالها سجن
الأجابه !
ولجست اليوم مع الاستلا
التامى تحديق المسائل الخطيرة
التي تعرفها دار « أخبار اليوم »
ولا نستطيع نشرها !
والترجى التامى أن تصادر
مجلة آخر ساعة عددا مضاعفا
بعضاً « إلى السنين » وتكتب
فيه بصراحة كل شيء !

والواقع أن الألافم اليوم تتور
في أيدي الكتاب .. ولولا الإيمان
بأن الشرف سينتصر في نهاية
الامر ، لكسرت الألافم القرامل
ولاستضاف سجن الأجابه
جميع الكتاب المصريين !

ولولا مهارة القارى في قراءة
ما بين السطور ، ولولا الألافج
الممنوعة تنتشر بسرعة البرق في
هذه الأيام .. لولا ذلك لاجت
الانفام في أيدي الكتاب وتجررت
من القيود القروضة عليها
ولفعلت أن تعيش حرة على
أسفل سجن الأجابه من
ترقد مقيدة على قراش من
درش تمام !

وأقبلت الآسمة أم كلثوم
وحاولنا أن نغريها بقبول رئاسة
تحرير « أخبار اليوم » أو « آخر
ساعة » أو أى جريدة أخرى !
ولقلنا لها أنها رئيس التحرير
الوحيد الذى لا يمكن القبض
عليه ! لأنه إذا اعتقلت أم كلثوم
لنستقل معها صونها وبذلك
سيثور ملايين المستمعين فيمصر
والشرق ! وسيطالبون بالافراج
عنها فوراً !

وقالت أم كلثوم: اننى مستعدة
.. بشرط أن يجيى أولاً جميع
رؤساء التحرير في مصر !
واعتمدنا الشرط الذى وضعه
أم كلثوم ليس بعيد التحقيق
كما تصورت !

التفتت عسى « آخر ساعة » هذه
الصودة التي تجمع بين فناء دماغ
واحدى مرأيتى الصيد في طرفها
من رأس البير إلى مرساعها في دماغها .



الثلاثاء

كنت احبه لما كان نظيفاً شريفاً
وكانت ادافع عنه امام اصدقائى
والذين يكرهونه ، وقد تحولت
في سبيله المناصب والحمالات ،
ولكنى كنت مؤمناً بنزاهته ولذلك
وقفت بجانبه .. وكثيراً ماوقفت
بجانبه وحدى ضد العالم كله !
ثم لبث لي أنه لص كبير وأهاتى
كل الصور التي رسمتها له في
قلبي وعقلي ! وبدأت احاجمه
سراً له يهود الى الطريق
الستيم ، ثم هاجمته علناً !
وجاننى اصدقائى يلموننى على
موقفى ويتهموننى باننى اضر ،
وانقلبى مع اننى لمخالفتى . حالقت
فيه الشرواحيت فيه التزاهة
والاستقامة . فهل أنا تصيرت
حقاً - وهل أنا تقلبت حقاً ؟
واحسنت أن قلها يتوق .
لا ، لأنها احبته ولكن لانى خدعها
عدة سنوات !

وسألته : كيف لم تكشفى
امر دخلا هذه الستين ! ان الرجل
الزبيرة لا يمكن أن يفتقد نزاهته
مرة واحدة .. لابد وانه فقدناه
تدريجياً !
فقلت : اننى لم اصفق
بالاشارة .. بل لم اصفق عيني
في أول الامر .. ثم رأيت اخيراً
كل شيء ! ولذلك مررت حسي ،
ودست على قلبي !
قلت لها : انك تتكلمين في
السياسة يا سيدتى !
فقلت : أبداً .. اننى اتكلم
من الحب !

فما أشبه الحب بالسياسة
في هذه الأيام !



نكاح قذافي

من ٢١ يناير إلى ١٨ فبراير :
* فتح مكتب جده ، فان
على الناس بيع الآن لفرقتك
عليك مسترة .. وافتتح على
سنتين وفى

من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها
من ٢١ فبراير إلى ٢٠ مارس :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها

من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها

من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها

من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها

من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها

صدق أولاد صدق



يلوغ ٧ مرات
في شهر يوليو
سنة ١٩٦٦ بكونزك
في أمريكا كاليفورنيا
أوداسي وهو جوني
استراى في مدينة
سانت لويس
في يوم واحد !



يبلغ ١٠٠
هو جوني جوردن الولد الذي نظم الشعر
وهو في الثالثة ودخل الجامعة وهو في
الطائرة عشرة دولوع دائرة مصروف في
الثالثة عشرة وأصبح معلماً في السادسة
عشرة ومن بعدها عميداً لجامعة كولورادو
الغربية ..



فرانشات كبريالية .. !
أجرى هذا انقلاب عام ١٩٦٨ في كوت ديفوار جراحة عظمى
على قلوب فرانشات ودمت في التاجاجي ، ومن خصائص
هذه الفرانشات انها تلبس بـ ١٠٠ !

القدم ماركة مسجلة
ان القدم ماركة مسجلة تجارة ذات
في مصر منذ ٢٥٠٠ عام باسم مجلس



من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل :
* سعى على الناس في هذا
.. واحتشد بالخصومات .. ان
الخط سيحافظ في اجدها

عبد المحيد بوزيد الذي فناه الناس! أجنيبا من التضحية من أجل الوطن البطل العظيم.. أو اللص الكبير!



أخر صورة التقطت في الميدان لفاتح الأنبار البطل المحيد عبد زيد

وها هو أمامي .. مجاهد متعب .. وفانتست نفسي بالاشفاق والحنان، لو استسلمت أن أحصل عنه كل همومه ومشائله ومتاعبه ؟ واستسلمت أخيرا وقبضينا الليل كله نتجمل

دوى لي كيف كان يجارب، وكيف كان الحرب، وكيف كان شتى في اليوم الواحد مشرب غارة أو تزييد في بعض الأحيان ولو كان يأكل ولا يستريح ولا ينام

كان ذلكا متعلقا بآثاره .. البؤس، التي كان معترضا بها وكانت الوحدة في سائر الميادين ولم يكن يعرفه .. وكان يقضي بها ذلكا المتعلقا حيث يقع الواجب إلى أن يقضي

ووقع عليه حينئذ ونحن نتحدث في ذلك الصباح الأول خرج من البيت ..



١١ جنينا وبغمة ميقات لمن الجولة

وأجستني من الأطمأنان ! وبقيت في القشاعة اتبع أخبار الحرب .. وكنت أصلي يقابلني وأجسته يصولني إلى الفصاة الذي لأبعد .. وإلى النساء الواسعة، وإلى القيسود الملبدة، وإلى الواسف الهواج، وإلى الجار، إلى صاحب .. لقد كان هذا هو العالم الذي يعيش فيه، وبجيا من أجله .. وبكأنه ويقال في أراجله ..

كان يتحدث إلى أحيانا بالتاليقون من العرش .. وكانت محادثات متفحفة، ولكن الكلمات القليلة، كانت تغني الصبر في نفس الرماطة ولو لم قال لي يوما : أن أخبارا سعدة تنتظرنني ..

وكما في مثل هذه الأيام منذ عامين .. كما قيل العبد العبد ..

وفي صباح اليوم الثاني من العبد فتح باب البيت فجأة ودخل .. ونظرت إليه وأنا لا أصدق ..

ولكنه كان بغيره أمامي .. وأجست أن أنبأه شيئا فيه قد تغيرت ..

انه لم يعد كذلك الشيطان الجليل العاقل .. لقد شربت أن كاهله منقلب بالسلطويات .. وكان القلب جليا في عينيته .. وهض في مسوت هادئ .. وهو يغمض عينيته ..

ساعة لم أعود .. واستغرق في نوم عميق طال إلى ثلثي ساعات وحسبته على معقد في غرفة النوم أو فيه وهو نائم ساعات متصلة ..

ساعة سمعت من أمعالي في فلسطين قصصا وأساطير .. وكنت نخورا لأن زوجة البطل ..

كانا نضحك ضحكات طليقة .. مرة .. وكان يغني لي وهو يسير يديني ونظري في يدي ..

سوف أترقي بسرعة ..

فريز مرمي .. وكان أحيانا يقول لي بعد : اسمعي .. سوف تنتهي كل هذه الآلام عند ما أصل إلى الدنيا ..

أوهي بداية المراتب الكبيرة أو هي سطور متصرف كبريد ولا يهين أي شيء !

وجيئة تفصل لي الذكريات إلى هذا الحد .. أتص لي قلبني يصح بصوت معزج : أسفا عليه .. انه لم يصل إلى هذه الدنيا إلا وهو ضائع في طلام الليل والدموع والماعسة ! ومغت الأيام .. وكنتنا معا سطور قسمة السنوات البعب التي عشناها معا ..

ورأيت بغيره يكبر .. ورأيت بغيره يحيا .. وبخطا ..

وبعد كان يخرج فنبدا التل ..

ترى كل شيء ..

كان يعود فنسكن التل .. وبدا قلب ..

ثم جاءت حرب فلسطين .. وخرج من البيت ذات صباح .. وكنت أعلم أنه في طريقه إلى الخطر .. ولم أقل شيئا ..

لم أكن أريد أن تضعف عزله وهو ذاهب ليقاكن من أجل وطنه .. وأخفيت عنه كل مشامري ..

ودرره أن حراما هلالا حاد .. في نفسي ونظري إلى عيني وقال : أنتحاق .. أن الشياطين لا موت بسهولة ! وخرج وأنا أصدقه ..

كان شيطانا جسيلا .. وكنت أترقب أنه الموت لا يستطيع أن يفر ..

ثم قد كان قد قد كان هو نفسه عاصفة .. لم يتردد أبدا .. ولم يقف في وجهتي .. ولم يعترضني طريقه مخلوق ..

بهذا الرأب الذي يدفعونه للإرمته .. ولقد تمت ثوري حمو الناس .. واندفعت جيل إلى الميدان ..

لماذا كتب لي زوجي أن يلاك .. بطلا عظيما .. لماذا كان بطلا .. وماذا جنى من البطولة .. بل هل ذكر له الوطن أنه استمر في أعماق البحر ليعيش فيه حلي شرفات القصور .. وأنه أحرق ..

شبهه ليحفظ لظن كرامته .. هل ذكر له الوطن شيئا من هذا .. لماذا كان بطلا عظيما .. لماذا لم يتركها مثلا ..

لماذا لم يتركها مثلا .. كملها ..

الصوص الكثرين الذين نسع عنهم كل يوم في هذه الرمن ..

لماذا لم يتركها مثلا .. كملها ..

الصوص الكثرين الذين نسع عنهم كل يوم في هذه الرمن ..

لماذا لم يتركها مثلا .. كملها ..

الصوص الكثرين الذين نسع عنهم كل يوم في هذه الرمن ..

لذلك تذكر - ولست ألوكت إذا نسيت - فقد شكر الناس .. انه بعد أسبوع واحد يكون قد مضى عامان كاملان على قفوزي ..

لذلك الأسراب .. محيد عبد المحيد ..

أبو زيد ..

ولست أدري ما لي في جنلي أمك لآل لكب لك هذا الخطاب ..

ولا أريد أن أشكر .. وإذا شكوت فلن أوجه شكواي للناس .. ولا أريد أن أبكي .. وإذا بكيت فلنني أحفظ بالموعد ..

ولا أريد أن أبكي .. وإذا شكوت فلن أوجه شكواي للناس .. ولا أريد أن أبكي .. وإذا بكيت فلنني أحفظ بالموعد ..

ولا أريد أن أبكي .. وإذا شكوت فلن أوجه شكواي للناس .. ولا أريد أن أبكي .. وإذا بكيت فلنني أحفظ بالموعد ..

أنا ثورة تكاد تحرقني .. وأظنك لك شيئا ..

لا أظنك في زيادة المشغ .. بل لا يهمني أن أخدو أمضا .. لقد أخدوا زوجي إلى الأبد .. فمماذا يعني إذا أخدوا هذه الجنيهات إلا بعد عشر كل شهر !

ماذا إذن أتأني ؟

لا أريد أن أجني .. وأقبل الذين أرسلوا إلى الشيكات كل السنوية ..

وأخبرني كل أنه كان هناك ظروف أخرى ..

لقد كنت على أبواب العبد ..

وتعني راسم وتشتي كرسية الناس .. لقد نظرت حولي فإذا الجميع يستعدون للعبد ..

وقلت لنسي ..

لماذا .. لماذا لا أوجد لا احتفل ..

اهم لم يدمدوا كما دمت ..

قدما عيطت لأول مرة بطلا .. في كتب ..

عن أن أدوم للوطن عيشة هذا البطل .. كان بطله وحدهما في كل كافي .. ومن ذلك أنا الذي أعطيت كل شيء أسبيل حتى سعادته العبد !

وكانت تلك بداية المصافقة نفسي ..

وتصافع عدير المصافقة أنا حسب الأيام لأعرف أن ذكرتي ذهابه سبيل بعد أيام ..

في هذا الشيك ليلتي وجداني وضميري وشعوري إذا لم علي ..

أنت لا تتصور كيف دارت الصور في ذاكرتي الآن ..

لقد تذكرت أيضا الآن ..

أنا تزدجا شياطين لا تعرف الهوم .. أو كما لا تكثر بها ..

أنا ذكر أبي كان طيارا ثانيا .. وكان مرتبه مشربين جيلنا .. وكان المرتبة بكتيكا .. وكذا ..

نضجنا .. ونرق في الضمضمة .. ونحن نحسب ما مما من قروشي ..

ليسانا أن ندرر فانسنا بنا أسبوعا كاملا حتى آخر الشهر ..

لذلك تذكر - ولست ألوكت إذا نسيت - فقد شكر الناس .. انه بعد أسبوع واحد يكون قد مضى عامان كاملان على قفوزي ..

لذلك الأسراب .. محيد عبد المحيد ..

أبو زيد ..

ولست أدري ما لي في جنلي أمك لآل لكب لك هذا الخطاب ..

ولا أريد أن أشكر .. وإذا شكوت فلن أوجه شكواي للناس .. ولا أريد أن أبكي .. وإذا بكيت فلنني أحفظ بالموعد ..

ولا أريد أن أبكي .. وإذا شكوت فلن أوجه شكواي للناس .. ولا أريد أن أبكي .. وإذا بكيت فلنني أحفظ بالموعد ..

ولا أريد أن أبكي .. وإذا شكوت فلن أوجه شكواي للناس .. ولا أريد أن أبكي .. وإذا بكيت فلنني أحفظ بالموعد ..

بعد هذه يومين التي علمت انقلب وأهم يخطون منه في طلام العبد ..

وكانت أمي يبعثني إلى الجبل والجر ..

وأجست لي في الليل ..

كان الناس جميعا وفتنسا لا يتحدلون إلا منته .. وكانت الصغرة تغري تفصيلات معافرة .. وأصبح اسم «أبو زيد» أسطورة على أسم الجميع .. وكنت أدري من حولي علفا وحنا ..

وكانت دعوي تتلقى بدموع أخرى تعزها ..

وكانت المجاني تاتسجنا أخرى من السواحي جاولني أحس أنهم حفي في بلادي !

وقعت الأيام وتسل كل الناس .. وتفتحت العطف والحدوكن ..

أصابعه جسيه في صاورده .. وأجست دعوي جسيه ..

لأن العبد كنوا من بالدموع .. ولم تعد أشجاني تاتسجنا ..

بأشجان الناس لأن الناس نسوا «أبو زيد» .. وسؤني مع !

ومغت الأيام .. ومغت أيام .. ومغت أيام ..

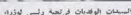
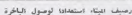
ثم أتت أدري ما لي في جنلي أمك لآل لكب لك هذا الخطاب ..

أنا ذكر أبي كان طيارا ثانيا .. وكان مرتبه مشربين جيلنا .. وكان المرتبة بكتيكا .. وكذا ..

نضجنا .. ونرق في الضمضمة .. ونحن نحسب ما مما من قروشي ..

ليسانا أن ندرر فانسنا بنا أسبوعا كاملا حتى آخر الشهر ..

منه راضيا اعظمها



فانوار
الأنوار

انتهت اجازة الاستاذ
تتبعي هذا الاسبوع ،
وغيراس البر عائنا الى
لقاهرة .. وسيندا من
لعدد القادم كتابة مقالة
(من اسبوع الى اسبوع)

وتناول رفعتهم طعام المشاء في
الكابين اللوكس الذي تنزل فيه
صاحبة العصاة قربتهم
ندوس في القفص !
وفي صباح اليوم التالي شاهدنا
رفعة النحاس باثسا على سطح

12

قرونك بجمع الزيت من السوق
وتصبه في ناباسي فاروق



مهما ارتفعت أسعار زيت الزيتون فإن ذلك لا يدعونا يائسين فارتفع إلى التهاون في الصناعة ولذلك اضطررنا إلى زيادة قرش واحد على سعر القطعة لكي نغطي نسبة ربح الزيتون المنخفضة ١٠٠٪



نابلسی فاروق

من زيت الزيتون النقي الخالص ١٠٠٪

ارفع فی القطعة ۶ فردوس

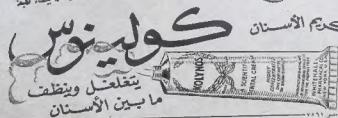
عن

الأستان الجميلة
تحتفظ بجمالها

تتألف الأستاذة وقد منح « كونيوس » من عناصر مرموقة بجانب تولد رغبة بل فصل الأستاذة نفسها أيضا تركز العلم هربا ورواسا يبعث فطنتها



كريم الأسنان



۳۲ جنیہ

وخل التحاس باشا بجوار
الحي يتخمس وشعر يديه
ويتألم مدي السباحة والعطش
مدة نصف ساعة وحين انتهى
كان عليه ان يغمر يديه بالارزاق
المنظف من حوض السباحة
لتألم دورس العطش قد اغرقها
... ..

القَمُودَةُ :

وسعد رفة التحاسن باشا
الى كابين السيدة قربته ننازل
الغدا .. تم لم يظهر في ذلك
اليوم .. واعتكف في الجبل داخل
كاستيه الخاص

وكانت المرأة الثانية التي ظهر فيها رفعة رئيس الوزراء علي الباخرة لما نزل من الدور العلوي الى السطح برك قديمه مرة ثانية .. واكتشف رفعتة هناك طفلين جميلين يلعبان

على السطح وناداهما رئيس
لوزراء واجلسهما الى جواره ،
بدأ تحدث مهمما وتبغلهما .

ثم بدىء في نقل حثائهما
وقد رمض الخبز ان متوسط

ومن الحقيقة الفارغة من الحقائق
الفاخرة التي يستعملها رؤس
الوزراء بعض من جنسها مع أن

وكان رفعتة يداعب الاطفال
يتحدث اليهم، ويحدث ان جاءته
فلة صغيرة وقفت من بعد

قرب المتظر... واهتم بها رفعة
تحاسن باشا وبدأ بتأديها :

وظل رفعة يتأذى «القمورة»
حتى جاءت إليه وانضمت اليه

مظبور المحيط به ..
وظل رفعتة كذلك حتى حان
عد الغداء ..

... الملوك ...
ولم تظهر صاحبة العصمة
الذين لا تراجعون أبدا
● هؤلاء المكابرون
عن آرائهم .. أنهم

يَجْعَلُونَ أَنْفُسَهُمْ أَكْثَرَ مِنْ
جَهَنَّمَ الْحَقِيقَةُ الْمَجْرَدَةُ !

... الخلود ...

ولم تظهر صاحبة العصمة
بنت رئيس الوزراء على سطح
الآخرة وسط الركاب على الإطلاق
م تناول رفعة التحاسي باشا

● هؤلاء المسكابرون
الذين لا تراجعون أبدا
عن آرائهم .. انهم
يجبون انفسهم اكثر من
حبهم للحقيقة المجردة !
« جوير »



جمال .. وهزون ..

زهرتان من زهور تلك اجماعها ، تركي فستانا من التل البهي
لشود صدفية ترسم اوراق شجرة عطره، ذرة، اما التالية فهي
فستانا من الستان الاول الشاعن تحله دودة كبيرة
اللون وهزون من الستان يحمل ارقا فوكو المشرق

فستان خفلات الاستقبال

في رونا الموسون ، تركي فستانا للاستقبال ظهرت به
في حفلة الاستقبال في مسرح الفنون بالجنرا والفستان
من لفطين، البلوزة من الحمر الاسوداقتل بتزيينة الجملة

فستان تكشف عن الكتفين

فستان للشهرة بكشف عن الكتفين من التل الابيض الخفيف لعلها
شرايط من الستان الابيض ، وتضيء عطفانين ، شال من التلوا
فستان يضيء سسل الكتفين ، وفستانا طويلان عسلان ال الرقبن ،
وطبيعة صليبة معصدة بالفسرد بوركساتي العسلان !!

الرجل المسؤل عن الطر

نيويورك :

قام اهل نيويورك بحملة شديدة ضد
ستتر والاس هول العالم الذي تمكن من
الزوال الطر الصناعي - وبنتمه الاحمال
بانه بعد الستول الاول عن رطوبة الجو في
صيف هذا العام ، وسقوط الطر بوزارة
اما في مدينة لكستون وهي مسقط
رأس الرجل فهناك حيلة أشد من حيلة
سكان نيويورك ذلك لان الصيف عسقم
كان شديد الجفاف " ومستتر والاس هول
ستنول أيضا عن هذا الجفاف !!

وقالت إحدى الصحف : « لا تطمأ
ستتر والاس ان بلدك اولي بأعمال الخير
من غيره .. وان نشاطك كان يجب ان
يرتكز هنالك » .

الفودكا ممنوعة في أمريكا

نيويورك :

أصدر جاك تاوتسهندس رئيس
اتحاد عمال البارات اوامر مشددة الى
كل « بارمان » بالامتناع عن بيع
« الفودكا » أو أي مشروب روسي آخر
حتى لا تشرب الدولارات الى الروس
عن هذا الطريق !

توب سهرة لافسقة باله

مودا توبر دافعة اليه الفودكا تركي فستان مودا
فصرت به في دار الأوبرا المكسيكية ببريطانيا وهو
لفطين : جيب حمل اللون من الستانوفود ، من ال
الطره ، فلت فتحة عسل طوبه ، ورافة عاتية



العالم بين يديك

ملكة الجمال تدخل الديس

هوليوود - براسل - آخر ساعة .

في تاريخها هي ملكة جمال جزائر البحر الجنوبي ، وقد
فازت في ثلاث مسابقات للجمال في ثلاث سنوات متتالية عام

١٩٤٨ ، ٤٩ ، ١٩٥٧

وقد أعلنت في تاريخها آخراتها تنوي السفر الى روما لاقابلة
أنيابا ، لانها قررت ان تدخل أندية تصبغ رافية ، بعد ان
ملت روتين الحياة في هوليوود ومسابقات المخرجين الذين
يلاحقونها في كل مكان ويحاولون ابرام عقود معها لكي تظهر على
الشاشة !!

فستانان من التل الابيض

ال ايسام سارا لوزيتا حسنة لالتائه والشرين تركي فستان من لفطين ،
الطبعة العليا من الستان الاسود لطيفه ورفقا شجرة ونظام العطر بشدة ، اما
الطبعة السلي فهي من التل الابيض واليدين غير يلبس حسنة في الكمامة عطره
لفستانين التل الابيض لتكثير لاتي لافين وحمل العطر زهور عطر باجار الكاس



لهية الأهم تكسوت الرقن

ليك سكس :

احتجت هيئة الأمم المتحدة على الدخان
الذي تصاعد بجوار مينائها الجديدة مدينة
نيويورك ، وطالب مستر تريجي لي
سكرتير عام هيئة الأمم المتحدة بإزالة هذه
الماخن التي سوف تسبب اختناق الجو
وتؤثر في موفقيته برغم وجود أجهزة
تكيف الهواء في هذا المبنى الابيض ..
ولكن رجال نيويورك الرسميين رفضوا
الشكوى ، وقالوا انهم درسوا هذه المسألة
دراسة وافية ولا يعتقدون ان هناك أي
خطر من وجود الماخن بجوار المبنى الجديد

دروس في الحب لأوليا والنور

بريدجوت - كوتيكيت :

اعترض أوليا أمور الانفصال على
الدروس التي يتلقاها اولادهم عن
العلاقات الجنسية في المدارس
وفي اليوم التالي أعلن مجلس
التعليم بمدينة بريدجوت ان
حصصا سوف تخصص لأوليا أمور
الطلبة أنفسهم لاعتابهم الدروس
اللازمة في العلاقات الجنسية !

الفتنة لها فستان !!

فستان من الستان الابيض الطوي الطوي بالفسه بكشف
عن مقل الصدر والظهر ، وضم اوسلبي شقة ويرد
الفسلحيه في فتحة وفسره واهم ما يمتاز به هذا
الفستان الطويل اللطيف الذي يستلحق حتى يصعب لارص



خطاباتي الى اصفاة قضاة

عند سلسة من خطابات بوجها سليمان نجيب لي في عر من اسفاده الذين تركوه دوسوا .. في عالمي الذي لا يوجد دولة .. وهو يتوسط هذا جرحه برفا الى مساهمات خريسات لم يفسد الذي نصب اميرا لثبوت

ما صدي ..
التي تامل الافكار
التي تسجل كاتبات الى
مناسفوا .. لاجل من اخلاص
الاشي من الاسفاده الذين
فاشروها معنا فلا يتجهم
وتلتك الاطراف والله تسال
نهم .. ويشولها اله الواقع
السيطر في عقولنا ..
.. دهوا .. مضوا الى المكان
الذي لا يعود زواره ابدا ..
وتكونوا هنا وحدها

وقد تذكرت اسمي ..
.. وكنت اسير في طريق طلال
غيرته منسجمرت بعمالي طلال
شئت بغيره منك .. وكنت هذه
الره وحدي ..
.. كنت في شارع خرت واظنك
ماتت تذكر ايامه يوم كنت نمل
الجوس على قوة المصطل
فتنتل الى هوة موشوي ..
وكلي لافاندر شارع خرد فاذا
.. فدي .. «سليندبي بلو»
في ميدان الازورا .. ولن نعرفه اذا
.. حذلت ان تسحب منه الآن ..
.. يامدي .. كنت فيروا اسمه
واسفوا عليه وصفا بطلان العالم

التي تعيش فيه الآن .. اسوه
.. «اذافة الهب» ..

اسم البؤساء
الذكر الامام يامدي ..
.. اسم البؤساء
اما زلت تذكر هذا القبط
الذي اشترت به .. لقد كانت
ايامه بدمية كان اليوس يوما
شيئا له معني .. اما اليوس فقد
ابتذل هذا المعنى وضاع لان
اليوس اصبح شيئا علما وليس
شيئا خاصا موقنا على
الهومين كما كان على اهلنا
.. يامدي ..
الذكر يوم نرت على نوسك
يوم اسكت فمسك وكنت
لولا بقة ديو اسكت كنت
لقت ان الة الخلق لم يري ..
.. وكنت الامة العمة فعدلت
كثير غرا لصفوف الناس
ولكنك طلت امي الناس
ولم تكن امرا على البؤساء
نقط ولكن على اليوس نفسه
.. اسكت سخن من اليوس
ورفعت سخن من عبيده
وارفعت سخن من الحادة
المنعشة من روح عمة الى
مرية الاسباد .. الاسباد على
اليوس ..
الذكر يوم فانك وانت ليط
من الزام سرعا اتاة الزمنة
.. ١٩٠٦ .. وصحت فيك وانت
تقول لاني ميدان الازورا ..
.. الى اني انا قلب ..
.. ولت لي وانت تاترول ..
.. سمعت انعم احدا تفورول ..
.. ذهبا فامرت على اراء ..

صديقي امير البؤساء

بسم سليمان نجيبك

وامر اليوس
لم يستعبد اليوس ابدا
برم شدةه عليك في بعض
الاجان .. وكنتفع كل مرانك
في جيب جاكسون وكان يري
ناك .. فلم يكن على ياماتك القود
ورنية .. وكانت افانك التهور
اعدامهم في جمع اله ..
.. لقد قلت ناك يوما ..
.. لقد كان يبط امام باب
بيته ..
ورائته قبل ان امر .. وفنت
سعد يده في جيبه واخذ كل
الشيء .. القود .. وهو في حرجه
.. اليها .. ورايت ان اخضع من كل
ما جيب .. ولكن اني اليه ..
.. الى اذا يقينه في الشارع فسوف
يسمع الصوت واخذ التهور ..
.. وكان هناك كل واحد ..
.. ابتاع كل مالان في جيبه من
ذهب وفضة .. ونسجبت
ومشيت امامه ..
.. وبجاة سمعته ينادي على
.. قال ..
.. يا ماسم .. ايه ده انا
.. يسبحك في بلك ..
.. وقد افرتنا في الضحك بعد
ان فرغت من فنتك يامدي
ومرت اموم ورايت فيوس
.. وسعمت وفرت .. وما رالت
.. واقول .. ابدا لم يصل هذه
فدركت في رسم مثل هذه
الصورة لولا ان تقصون
حياتهم بجمع السال ..
.. ويجرون وراة بانف حاد

عيون مصر في مراكز الخطر



الاستاذ مصطفى كامل .. بين في لاديا .. الياس اساميل بك .. ايران

اليوم يسير جبهة الحربالي
تركيا .. وايران .. واليابان
والصين .. ويوغوسلافيا .. والملي
على انها مراكز الاحتكاك المنظر
.. على احدها سكون ميان
الجولة الثانية بعد ان تنهي
جسولة كوريا .. وتركه خيرا
الحرب ان احدي هذه الدول
ستحب قلب الدائمة .. ومنها
السلام من جلوده ..
عيون
واليوم تسير انظار العالم الى
هذه المراكز .. وتحشد كل
القوات في ميقات تهيئها للدوامس
.. في كل هذه البلاد سارها
.. وخبراهم من سياسيين
ومسكرين وفنانيين وكثروا
ميونا لها .. ميونا ممتدة لكل
حركة .. وامية لكل اشرة ..
.. هناك في المانيا ويوغوسلافيا
وتركيا وايران والصين واليابان
لتفتح الاصاف وتنفذ الواحدات
.. وهو من في ارضه من هذه البلاد
.. ايراني .. ممتدة ونسجبت
عيون مصر في كل وقت
.. من مرز الحظر .. ممتدة ونسجبت
.. الجول .. على فنتك من مختلفات
الاصاف .. وصفت الممر .. وفرت
الاشارة .. الى امير ميون لاديا
.. عيون من رجا ..
وفي تركيا يبتل مصرسرها

حساس الذهب .. كلاب الصيد
التي تنقبذ من القرية !

التي الحرة
ول انني ابدا وفنتك امرا
في ياترو ممتدة العبيد .. وقد تحول
امير البؤساء .. الى جندي من
جنود الحرة ..
.. قد اشرت الدنيا على جاكسون
الطسوطات العبيد .. وفانت
بحرية الرأي كاملة لاصحاحه لود
.. لا قود ..
.. وفرت من خطاك فقادوك
الى قس عابدين
.. ولم يستعبدوا القس ان مسفص
منك حقا ولا بطلا فانت لست
تسلك .. ولعل اماتك في منهم ولكن
فنتك ممتدة وراسع كل حبه ان يخلص
منك فافتر سركه وان في بيته منك
.. ولتكت لم ..
.. وفنتك ممتدة في الهيا في متابعي
.. ونسجت كل الهة فانت من حرة
الراي وحرة التور ..
مست وحده
.. تم الناحية الحرة من حياتك
.. الناحية الماطية ..
.. مالان التور من حياتك
.. ولكن واحدة فقط هي التي
.. فنت الى الهية ..
.. وفنت ان تنروج وعشت
وحيدة في الحرة .. وساكت
.. يوما خليل مهران بك .. شاعر
.. القطن العظيم .. لاذنا لم تنزل
.. واسكت ورقة وكنت له ..
.. باخيللا رالت خير خليل
لاطم راهبا بفسة دليل
.. انا ليل .. وكل فنتك مني
.. فانتجاني من الناحية ..
.. وكانت تلك التي لبنت على
.. حركت تلك الهية .. في تلك
.. الزينية المجلولة التي خلدها
.. في زكك الرقيب .. الزينية
.. الحسة ..



رئيس القضاة بك .. يتناول سيجارة .. مريد نينو

ولا رمي الى الدجور ومرفوض
نقل الى الصين وكنت هناك حتى
سفر .. وشهدت فطوات
وزارة الخارجية على الرجل قد
الى مهمته في الصين على الوجه
الاكمل واته نجح للغاية في جلب
عواطف المسلمين هناك نحو مصر
.. ومنذ سنة تقريبا وهو سفر
لصر في ايران .. والياس بك
.. رجا هذه الطبعين من الاساليب
الهادلة في ملاقاته البؤساء ..
يوغوسلافيا
.. ولصر في يوغوسلافيا مغوضية
.. وراسها اول احمد تنحى العقاد
.. في كل من اذي البؤساء من
.. اميرين ..
.. بدأ عمله سكرتريا باللغوضية
.. المصرية في اقره .. ولا اشنت
الحرب كان العقاد بك قائما



مزل بيتوفان في شومى بينا



أحد شوارع فينا البريصة

عشرة لاف مصرى زاروا النمسا هذا العام

١٠٠٠٠ مصرى زاروا النمسا هذا العام .. كانوا الفين فلف .. حل تعلم لكلا تزايد العدد .. عارضة ثالثة ؟ طبعاً كذا يعرف أن السبب لأربع عطفة فى دناها كانوا بها فى بلادنا .. فلم تستعدها اعلا ولا واحة النمسا .. ولم يسل الى مصرى لشرا من الشيرات تصوف الى زياره عدا طوره .. من السبب هو ان المصيرح الذين زاروا النمسا فى العام القافى .. هم الذين كانوا باظلمهم بهذه العداية الطانية .. لم يعر ان يكلفهم احد ان يغمسوا بها .. تصادوا بعد ان عاودوا لادهم من كرم الحامه .. ومن ثقافة الفائق .. ومن رخص الاسعار واستقامت النمسا بهذا ان تكسب لعدد السياح وان توفر فى نفسها ملاين الجنيهات كالتى تسرها مصر من عام لثالثة لثالثة فى الخارج بل طاق ..



الحرب العالمية الأولى عهد امبراطورها فرسا جوزيف يسبب مقتل لى عهد وتزوج فى البوسنة .. انتهت الحرب وقد اسلمت عهنا الى الدول التركات تشبهها هذه الامبراطورية .. واستعدها فى كذا تشايد كسا فيها من مدن النمسا اثار الحرب فلا يكاد يوجد بها لم يطفه التمتع والفرح .. وانتاب لتفمع القل اصابع تلك الايام التاريخية كترسية تشايدى دور .. وقد اثاروا وعرضا بالعرف .. وقادوا المتسوقون الا ان جادين ان يصفوا اصلا هذه الاماكن لى تعود الى مآلات عليه لى الحرف وسنحرف من كذا حرات تشايد تشايد شواي الحرب يلاون النمسا وبالطرافت بغيرهم وعصهم .. مدافن على على الاساسية من لعود ونفس .. واستعجب كيف يضل العالم بعد هذا زمنا من الحرب ..

اللقه .. !
ولن يضاف لك فى النمسا الا لقة .. فيها يتكلمون ذلك الاسمية ، ولا شيء غير الالمانية وذلك بالرغم من ان النمسا بلده سياحية من الفرجة الاولى .. وبالرغم من العدد الكبير من السياح الذى يقد اليها كل عام صيفا وشتاء .. فانك اذا دخلت معلما لتاكل وطلبت .. وفتيك .. اخبروا لك « شورية » وقد تطلب « عبا » فيحضرون لك نقاشا .. وهكذا .. ولعل من المناظر المسلية ان تجد اجنبيا فى مطعم .. وقد اخذ رسم لخدم الطعم ما يريد ان يأكله .. او يشربه له على طمام وضع على مائدة اخرى وقد يفساها لك قليلا انك تستطيع ان تتفاهم مع خادم الفندق فتضطر لى تسيرج وتزيع .. ان تعدل من طلك .. وهكذا الحال اذا كنت مناسيا فى الطريق وارادت ان تسال عن الترام الذى تركه .. او الطريق الذى تسلكه .. سيضايفك هذا الى حد ما .. ولكن سيومك من هذا .. لطف الالاد ودمالة خلتهم .. فلي يعلوا الوصال ليهيوك .. ثم ليعينوك على بلوغ غرضك ..

ارخص البلاد
واهم ظاهرة فى النمسا انها ارخص البلاد اوروبية .. فالجنيه المصرى يساوى هناك ٧٢ شلنا نمساويا وكسوا .. ولات تستطيع ان تزل فى أى فندق من فنادق النمسا .. بما يقرب من عشرين او خمسة وعشرين قرشا .. وتستطيع ان تحصل على فندق اقل سعرا ان اردت .. ولا بأس ان تلتل ليس فى فنادق النسا فتسلك قدر .. وانما تريد الاسعار بما لى ريفيك فى الكماليات فى حركتك .. وتستطيع ان تتناول الاطعام بما يقرب من خمسة فوش .. وفداك بما يقرب من خمسة عشر قرشا .. وعشاك بما يقرب من عشرين قرشا .. وستقوم ممثلة العدة زاهدا فى الطمام .. وتستطيع ان تشترى من الفواكه ماشاء .. فتكولو التناح او الكشرى لا يزيد على عشرة او خمسة فوش .. وهي اسعار مغربة بالنسبة لآل مصر ..

الرجل الثالث
وقد اعطى فيلم الرجل الثالث الذى اخرجته ومثله اروسون ويلز اهمية كبيرة لالمان التى التفتحت فيها مناظر هذا الفيلم وقد أصبحت هذه الاماكن فى قينا من الاعلام التى تزداد عليها السياح .. فقامت المكتبة العامة بقينا بشيرون لك الى المنزل الذى وقعت فيه حوادث هذا الفيلم .. واذا ذهبت الى (الريترارد) او لوانارك فينسا لتركيب لك المعلقة (السائلة) التى تدور بك فانك تشاهد مدينة قينا من جميع نواحيها وانت فى هذه المعلقة .. ولبن ان تصعد يقولون لك : هنا اخذت مناظر هذا الفيلم .. ولا بد ان تذهب .. وانت فى قينا الى منطقة (جرشون) حيث يصير النعب ويشرب التبييد ..

فيسا
والا طرقت الى النمسا .. فلا بد ان تسمع فى مدينة الالاد .. وتستعجب تشايدنا بالنسبة الى صغر الدولة لفسها التى لا يزيد عدد سكانها على ثمانية ملايين ولكن فيها عيشة طيبة .. ورفيئة .. فقد كانت عاصمة الامبراطورية النمساوية التى كانت تحت وطئت شمالي الى الحرف بلاد اليونان وتشمل البوسنة والهرسك ونمسا والبلاد الاطليكة وعندما انتقلت

على لمرعة او خمسة فوش .. وهي اسعار مغربة بالنسبة لآل مصر ..



حلاتهمسا وطى موائد صفت فى التحام الصداقات .. وتستمتع الامم الموسيلى .. وهناك سيدولك على الحانة التى ذهب اليها اروسون ويلز ليشرب النبيذ .. فسمع الموسيقى فى هذا المكان وطرب لها .. وسال رئيس الفرقة الرجل بلا خمر .. هو .. وفى اصبح هذا الموسيقى الضخام مليونيرا يعيش اليوم فى امريكا .. ويعتبر الموسيقىون زملاؤنا لان فى حلم دانس .. فهم يؤفون ويمزجون لك تطعيم لك تكون اروسون ويلز .. او شخصا شبيه به !!

رحلات بالسيارات
واهم ما يجالط فى النمسا ان زارها يستعجب ان يدر يقته فى المكان الذى يرغب فى زيارته فان كريب انفسه وقدره متلقية عالية لفسها مكنة باقية لانه يستعجب ان يسه الى الدول المصغرة .. وان كريب فى الاستعجاب .. وراعاها بمرتبالية العشرة .. واستعجب لانه يستعجب ان يذهب فى .. وبوصيته .. وهو فاسين .. او .. بكتستان .. الخ .. وان كنت من عشال البحيرات المعلقة بالبحال .. فتستطيع ان توجى الى (زل ام) .. وبعيد .. كركية لقطه .. وان كنت ترغب فى الصب والشنا والارض فتستعجب ان تذهب الى فينا .. ولقد رايتى هناك كثة السوبريين الوجودين فى النمسا فسات احدهم الذى ياتي باهل سويسرا الى النمسا والنامم نضفى بجبال سويسرا .. وهواء سويسرا .. وتماثل سويسرا .. فقال لى الرجل «كأنك ان سويسرا ليس فيها هذه المناظر الخلابة .. والا لبقينا فى بلادنا .. » وفى أى منطقة تكون فيها



الكوت دوار سكوت يشاهد لوحات سحر دافى الملائكة

الفن - رسم كامل صالح

«كوت» بايجيكى يكشف الفن المصرى فى

أوصت منه!
وأطلق عليهم الكوت اسم
«المتقون»
وجعل الكوت من «سحر
رقى - وه حدهم - ابنه أدور
اهيه تركيب ألوحه من العكر
والشكل والقون»
ولا شك أن هناك فوارق عظيمه
بين لوحاته فى عام ١٩٤٥ وحته
«أرض مصر» التى رسمها عام
١٩٤٧ و«القاهرة»
وبقول الكوت أنه وصل
إلى الذروة فى لوحته الصديقه
«دجيت»
وهى لوحة رسمت بالترتبه
بالقون الرقائى المائل إلى الاصراع
وتنطق ألوحه بأنها مصرية - كمل
مافينا شمع باروخ المصرية العاصده
وكيف الكوت كثر من صمدلجور
وحدهم على
ومد ثلاث سون وكمل يوسف
يرسم لوحات مختلفة عن الرقائى
والصديقه التى يرسمها ناطقه
بالقون الصديقه
وغيره
تشان صبرون كمل حويه وبعيره
وماكتر الفنانين الإيجاب الذين صنع
لهم مصر لدنيا - ويخرون منها
بالقون الصديقه

بين الرسامين التشيلى الذين يقل
عمر الواحد منهم عن الثلاثين عاماً
من استطاع أن يكون لنفسه ثناء
مستقلاً - لأول مرة فى تاريخ فن
الرسم فى مصر - عن المدارس
الأوروبية .. منا مصر يا خالصا
وكتب «دارسكوت» انقطه
التحول فى الفن المصرى بدأت فى
عام ١٩٠٧ عندما نشأ مهندس
الفن الجميله ..
ثم طورا استاذ الجول الرسام
أحد سيد المثال محتو ..
وكان نظره للأجيال اللاحقه
تواضع القاتلون ذوو القلوب
الصامه بالمال وكروا جعلت
الفن الصديقه والفن المسبق
وجامعاً حامد سيد وجماعته
المصري التى يعتبرها الكوت أهم
هذه الجماعات كلها ..
وعلى رأس الجماعه التى يعيش
سها الكوت الآن .. ١١ سام
حسين يوسف أمين ..
وتعمل الجماعه المصريه فى حو
كله حريه - حريه تامة

ما كثر معارض الفنانين
الاحباب التى شهدها مصر فى
العام ..
وما أكثر الفنانين الاحباب
الذين تفتح لهم مصر درابهم
ويحتضنهم .. ثم يعادروها
بألوف التحينات ..
وما أكثر ما تدفعه مصر
للمعارض الأجنبية .. تنجيه
لكن ..
ثم .. ما أكثر الذين يدفعون
المال جنيته والفن وثلاثه آلاف
فى لوحة الفنان يحيى من الحاج
وحنن الذين نسلت الاضواء
على الفنانين الاجانب الذين
يزودون مصر .. وتدفعهم لهم
الآلاف .. تنفد أمام الفنان المصرى
مكتوبى الدين ..
وما أكثر الذين لا يتفكرون
بأشياء المصري ..
وما أكثر الذين يمسألون
جدهم أن ينعوا لأضواء عن
الفنان المصرى ..
واحد من بلجيكا ..
يسلط الاضواء



الملائكة - رسمها سحر دافى على طرقة - سكابو

لوحه السلام - رسمها سحر دافى على طرقة - سكابو



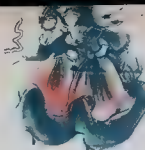
ملك يعيش منفيا داخل

عندما ذهب الملك ليوبولد
إلى أوروبا وقد تزوجته راه أحمه
فالجيش وهو يتبعهم من
سائر فروع جيشه وقال له :
كلك لأن استمررت فى الجول
أما - هو ملك -
وقد ربه عليه الملك تعجبه
بأسره
عندما ذهبه يعرفه شديده .. وسيدته
تقام بخصه فى كل مكان يخصه
لهم مصر لدنيا - ويخرون منها
بالقون الصديقه

يوكسل - من فوج جيروا
وصلت إلى بلجيكا فوجدوها
هياكله وقد انصرفت الناس إلى
لصالحهم وسوسوا كل ما حدث
بالدهم فى الأشهر القليلة الماضية
عندما عاد اليهم الملك ليوبولد
ليولى مباشرة حقوقه الملكية
فأصروا على ضرورة تزوله عن
حده الحقوق لأنه الأمير يودوان
وحتى لا تتعرض بلاده لحرب
أهليه - وعلى الرغم من القابلية
التي كانت فى جأته - وأن كانت
شديله - نزل الملك ليوبولد عن
مساربه حقوقه لأنه - ولكن
ليوبولد مع ذلك لم ينزل عن
العرش ففسر لا يزال الملك
والملك يتقون الأمير يودوان
بالقون الصديقه
وقد بدأ يودوان يتبعه بخصه
وأن الصامه فى بقى الأمير
بأنه وقد فوجا لا يمكن أن يكون ربا
ساليا فى صالة من السلال ولكن الذين
يتكلمون معه ولما فى فكره سليا
وغيره الذين يودوان الآن يفره
الأمم الرفيع - ومنها تسليمه

واحد من بلجيكا - ليست عن
أعمال المصري - والفن المصري -
يسلط هو الاضواء على عدد
من الفنانين - يعتقد أن بين أسمائهم
على أطراف وشابهم .. يكن
الفن المصرى الصميم ..
وجاء الكوت ليكشف دارسكوت
من بلجيكا - يقوم يبحث عن
الفن الحديث فى مصر .. الرسم
وأكثر
وضعى على الكوت الجليكي
فى مصر سبعة أشهر - لم يعش
مها يوما واحدا دون أن يعيش
مسألة طولا مع واحد الفنانين
الشبان ..
هذا الكوت الذى حصل على
السياسة فى تاريخ الفن واشتهر
فى أوروبا كلها وعين عضوا فى
لجنة هيئة كبرى فى بلجيكا
لا شك أدرك من الذين يدفعون
فى لوحة جأته من الخارج ألف
جنيه والذين وثلاثه آلاف
وتولدت فى الكوت والعاثين
الصريع الشال مسامحة متيه ..
سعيد ومختار ..
نظرة للأجيال
وبقول الكوت دارسكوت أن

الملك العاسف



شيئا .. أي شيء .. أو ان
تبدى رغبة .. فتشمت وقال
انها ليست في حاجة إلى شيء
وانها سعيدة كما هي .. ولكنه
اصر .. فافوضه خيرا فإمام
يعني «بوزنغال» .. انها لم
تكن تعرفه ولكنها اوسيتبه ..
فبعثه الملك خادما خاصا له ..
وسئري فيما بعد كيف جعل
«بوزنغال» هذا الجليل له ..
ولم يكن من العجيب ان يرحب
ريشيليو بهذا الغلام في اول الامر
وشجع الملك به .. فله كان يميل
بان يرفع من رتبته على ان يلازمه
جاموسه على الملك .. واحسد به
السبيل الى ذلك .. غير ان لويز لم
تسحب لمعهد .. وريشيليو .. ولم
تبره انشغالها .. فاقبلت دعائه انه ابد
لهؤلاء ايتها ترحبه كغالي الفرنسيين
الملك ولم يملك ذلك .. والروسلانت
والناب باميه الذي يزوج تحت
نظير الفرنك لم يشاء ذلك .. ومعامل
وحوال الفكر ورجل الملك ..
شخص في الملك ..

ان تشق الرجل الفرنسي
للحرية يدفعه الى تعجيب
الحكومة التي تظهر بمظهر
الصف .. اما الحكومة القوية
فهو يعتبرها اهانة شخصية
.. وهو يطمع به بحسب النظام
والاستقرار ولكنه يكره السلطة
التي تمنحها له .. فكيف استطاع
ريشيليو في هذه الظروف
الاحتفاظ بسلطانه وجبروته ..
ذلك انرجل واحدا في فرنسا
كها كان يستند ويؤيده ..
وهذا الرجل هو الملك .. فقد

ولد الملك بشعر كثيف مساحه
والرأفة من مائة ملجم عندما كان يعذب
في عصر لي بول الى جراح الكتف يستعج
انها صحت .. لويز .. انكاريه التي تشد
بعض الانبياء العذبة البرية ..
واخذ يفرس حضورها في
جميع حفلات القصر .. وفي كل
رحلة يقوم بها القصر .. تطلب
ان تنضم الى الوصيفات الرفعات
الملكية اثنا اقامتها في القصر
الصغير الذي كان الملك قد امر
بشيديه في فرسان .. وابندا
ينطلق بهذا القصر وبالحدائق
الحضرة .. به ذلك انه كان
يشعر بوجود امرأة يحبها في
هذا المكان ..

واخيرا اكتشف «لويس»
في هذه العتاة صفة لم يكن قد
رجل بل كنز .. تتمتع في
حي تجسدها من حبه النعقة
الدائبة .. وهكذا آمن باخلاصها
ووفائها له واحسد منها امينة
لازاره ..
اما «لويز» فلم تكن تنظر اليه
كرجل بل كنز .. تتمتع في
فرنسا كلها .. شيء يرتفع عن
البشر .. شيء يقترب من القداسة
ومن الله .. ولم تكن تطلب
الثاة او ترفع في شيء سوى
خدمة الملك ومساعدته على
احتمال امياه الملك الثقيلة ..
وهكذا اصبح وجود هذه العتاة
المستقيمة الخفيفة الغراء من
فروقات حياة الملك ..
والع طليها الملك ان تطلب

عندما بلغ السابعة عشرة .. واحبها
«لويس» .. حبا جما وتعلق بها تعلقا لم
تكن قد تشمت له فرسا مثلا ..

ولكن هذا الغرام لم يدم
طويلا .. ذلك ان الام والنباتية
الحية التي تمثل انحطاط اخلاق
ايه حشر الرابع ومغرامه
واستغماره ..
ذلك ان هذا الطفل الصغير ..
ولم يكن قد بلغ العاشرة من
عمره .. كان يشتم من القلعة
والاندياع والامانات والحفاظ
مصر ابيه ..
وهذه اول مسودة سر رد
عن شخصه هذا الملك ..
ومع ذلك فمكذل بصبر والده
حبا جما .. كان كثير امان يروى
في ركي قصى من حذيقه القصر
ينبت على قد ابيه .. وحيدا
لا مؤس له ولا رقيب ..
وتولت الملكة الام ماري دي
مديسبيس ايقاميل المرض ..
وكانت امرأة فاسية شريرة
الاخلاق خفوا تعجب الاسيرة
والاستبداد والملك ولكنها تكره
الصل .. ووقوع هذا فانها تمقت
انها الملك الصغير .. فقد كان
يقف حجر مشرة في سبيل
معاملته واحلامها .. وكانت
تستعمل كل فرصة وكل سبب
لئلا تهتبه ..
وهكذا شرب الملك الحذر
وفي نفسه امنية آثار هذه
الجرور التي سبقت فيهادلها ..
وهكذا ايضا اوسمت على وجهه
الجليل آثار السكابة والحزن
والثقل في الساسي .. واجد
تشد العزلة ليليل الدم على
خلف حياته من المظلم العائلي
ثم اخذ ينظر الى نفسه
النظر اشد شديدا .. ولم يقدريه
في شيء الا في الصل الصغير ..
بلاده واميه .. وهكذا اصبح
جلدا لنفسه ..
وهذه هي الصورة الثانية
لنفسه ..

الشريين نظرة احتقار واستنكار
.. فقد كانوا في نظره الصورة
التي تمثل انحطاط اخلاق
ايه حشر الرابع ومغرامه
واستغماره ..
ذلك ان هذا الطفل الصغير ..
ولم يكن قد بلغ العاشرة من
عمره .. كان يشتم من القلعة
والاندياع والامانات والحفاظ
مصر ابيه ..
وهذه اول مسودة سر رد
عن شخصه هذا الملك ..
ومع ذلك فمكذل بصبر والده
حبا جما .. كان كثير امان يروى
في ركي قصى من حذيقه القصر
ينبت على قد ابيه .. وحيدا
لا مؤس له ولا رقيب ..
وتولت الملكة الام ماري دي
مديسبيس ايقاميل المرض ..
وكانت امرأة فاسية شريرة
الاخلاق خفوا تعجب الاسيرة
والاستبداد والملك ولكنها تكره
الصل .. ووقوع هذا فانها تمقت
انها الملك الصغير .. فقد كان
يقف حجر مشرة في سبيل
معاملته واحلامها .. وكانت
تستعمل كل فرصة وكل سبب
لئلا تهتبه ..

لم يكتبه المؤرخون كثيرا من
الملك فرانس الثالث عشر ..
واملر وجهه الفص او الاموال
ان هذا الملك كان يملك ويحكم
في ظل «الرجل الأحمر» وهو
القبط الذي يطلق على الكاردينال
«ريشيليو» ..
وقد يكون هناك سبب آخر
ذلك ان حياة هذا الملك كانت
خالية من المغامرات الغرامية
المثيرة .. خالية من الاستغمار
تعاليم الدين والانحلال ..
بعده عن انشئت بالغ والدات
اسبان اكثر ملوك فرنسا وذلك
لوقت ..

ولقد ترك لنا الكتاب
«فرمانتيكيون» - وعلى راسهم
«مكتوميجو» - صورة مشرقة
لهذا الملك القوي .. فقد
يصود بالكتابة وضعف الانصاف
والانتماء الإرادة .. بل قد يروى
بالمحاط فواه العقلية .. كما
دعوا انه لو يكن يتم اوليفت
لاصور ملكه او انه كان مولما
بالصديق والقتل وريبة اللوات
نقط ..

قد ظلم هؤلاء الكتاب لويس
الملك عشر وقصوا عليه ..
ذلك ان احدا منهم لم تعرض
نقط لفراسة شخصية في
شراء حياته الخاسرة وعلى الاخص
على خسره غرامه .. فغرامه
التفاني الحزين .. ولو كانوا
يدوا لما قصوا عليه في حكمهم
هذه القسوة ..

مات هنري الرابع مقتولا بعد
ان خلفه من محترمين الاولاد ..
شريين وفرشيين .. عاشوا
جميعا وغربوا سويوا في القصر
الملك ..

وكان «لويس» الصغير، اكبر
اولاد الملك ايراجل وليالهد ..
ولكنه كان ينظر الى اخوته غير

أفرساعة تقدم



أفرساعة تقدم

ولكن «لويس» لم يعد
يستطيع احتمال مضايقات
«ماري» واستمرها في الامرات
التي كانت تدبرها الملكة صده
مناقصا عن القصر ..
اما غرام «لويس» الخفيف ..
اما حبه المقيم المسدود فهو
لم يكن مع الملكة زوجة .. ان
دوريش .. او ماري ..
هوغور .. بل مع فتاة صغيرة
لا وجه تشبه بينها وبين هاتين
الرايتين ..
كانت «لويز دي لايت» في
السنة عشرة من عمرها عندما وصلت
الى القصر لتكون اميدى وصيلة نرب
الملك .. ولقد انكسر الجميع جمال
وجهاه الجيوى الاثر .. كما انكسر
التأثرة وانكسرهم الرابع الرضى .. ثم
كان هناك تجاوب تام بينها وبين الملك
.. فله كان تهاوى الموسيقى منه ..
ولادت شديدة التنين منه .. واشهر
كانت لآمن بوجوب الاحتفال من ملقات
عالم الغنى وشهوانه الجوفية والابواب
فقط الى عمل الفكر والى الله ..

ولقد يجب عليهم من عدم لويس
الى اي شخص اخر يصادف وفتح له
فله .. ولكن من هناك الى شخص
يستطيع الاعتماد على كلامه .. اينما لا
ايه .. جاستون .. ذلك الغافل الليل
الساكن كان يلقى اياه على قدم
في بلدا اربعة ايام التفتين التاتين
اما تشاكات فكان قد تزوجن ورجعن من
فرسا ..
ولم يلب دامه اهل سوى لوجته .. ان
دوريش .. فله تزوجها عندما كان في
المراسلة عشرة من عمره وكانت هي ايضا
في سنة .. وقلته لم يتصل بيسا الا

لوسيل الثالث عشر



احتفظ به برغم مشاركته الجميع في كراهيته ومعصيته.. لقد احتفظ به لأنه لم يجد في فرنسا كلها شخصاً في كفاءة الكاردينال ومقدرته برغم عبوديه لأحد لها .. وليس هذا يعني أن «ريشيليو» كان الكاردينال.

«ريشيليو» كان الكاردينال، الملك الحامى .. يوزنثال الذى يدبر خطبته لعداء .. وبلغ من تحمسه لخدمة «ريشيليو» وخيانه من احببت اليه انه كان يشوه الرسائل التى كان الملك يكلفه بالاعمالها الى لوير .. وكان من تأثير هذه الرسائل وتشويهه رغبات الملك ورسائله ان اعتقدت لوير ان الملك قد انقلب عليها .. فاختدت نظره مع كثرة من التحفظ والبرود ..

وراح الملك لهذا الانقلاب الذى اخذته منه الفتاة .. وهو لا يعلم سببه .. واعتقد هو الآخر انها ولا شك قد انقلب عليه .. ولكنه لا يستطيع العيش بدونها .. فذهب اليها واخذ يستعطفها حتى لا تنزع وتبعد عنه .. وكانت دموعه تهرم وهو يرجوها قائلاً : « انى احبك يا لوير فلا تتركينى .. تعالى معى الى فرسايلى .. ستنجى فيها وحداً حتى تكونى لي وحدي فقط .. »

وهاجت الفتاة بدورها لهذا الطلب الذى لم تكن تتوقعه .. انقلب الملك منها ان تكون عبيته

له وهى التى كانت تظنه شيئاً يتحلف من بنية الرجال .. شيئاً يكاد يكون الهياً .. وها هو قد اظهر شخصيته الحقيقية .. انه لا يختلف من بقية الرجال .. انه لا يريد منها سوى الفتاة .. فثورت نهائياً لن تلجأ الى الغير ..

وخرج الملك .. انه لم يكن ليقدح معنى تأخير اقواله في نفس حوله الفتاة البرشة الظاهرة .. وسارده التراجع والاعتذار وافهمها انه لا يريد منها شيئاً .. انه يطلبها فقط ان تبقى بقربه .. فقد فهمها حياته في حدة مريرة فاستسلمت بشعر يصبى او يعطف من اى انسان اعلمنا اننى ما ومر بها .. وكنت الفتاة والنسج الملك .. ورغبة صادقة في دخول الدبر .. دفعا لبيته وقتل له وهو في حالة نازع عقيم .. لم يؤثري حتى قرار اخذته كهذا الذى سألته الآن .. وليسكن يربح ان تلتفت لشيئاً .. اذهب الى ملدمواريل .. لا يريد ان لا يبيت .. ولهاها حتى فرت عذاهامان وطلعتها القصر .. وانها تستطيع مغادرة القصر متى شئت .. »

فهاى الى الغرب اذا شئت انا ذلك .. والله اجبتا بانها تعرف لسانى لا لوب ملكى في اجبارها على عمل اى شيء من اجل حى لها وانها تستطيع ان تتبع ما يعلف عليها فدمرها ..

وهنا لم يستطع الملك حبس دموعه فسقطت على الرصاصة حيث انبثت اثارها واضحا .. وتابع الملك الكرامة ..

« وقصد خايرت وريشيليو والبلغة موافقتي على رغبتى .. فلذا بقيت لافعلت نصيحها حتى القتل .. وهذا ما اوتىتمه .. فاني سألها يوم الاثنين الى فرسايلى لاجل اخفاء لى وحزنى وبكى التى تعادلى بقسوة من وقتها وبخاصة خصوصاً عندما تكون وحدى .. لى ارجو من الله ان يلهمى شيئاً من العزاء .. »

الآن فقد انتهى كل شيء .. حتى وداعه الآخر للمرأة الوحيدة التى احبها قائم بها صادقاً .. حتى هذا الزواج قام به «امام الجميع» .. وعادته « لوير » والجميع وثرت الى عزلتها .. لقد اظهرت امام الملك كل جلد وشجاعة .. لما الان فقد انتهى كل شيء وما أصبحت هى الاخرى وحيدة .. وفجأة سمعت ضجعة في ساحة القصر .. واقتربت من الباحة .. لقد كالب العزة الملكى تقرب لتحمل الملك .. انه لم يعد يعطى القياه في هذه الاماكن .. انما ربت في رؤيتها بعد الآن .. عبيده الاماكن التى شعلت حبه فسمو فيسمعه .. ثم شهدته يتحطم عيشيقه .. كلا انه ان يرى هذه الاماكن بعد الآن .. سيذهبها .. فرسايلى فيحاول اخفاء الامه وشكاته فيها .. وهاهو الملك يتقدم بسرعة الى مرته .. انه يتقدم من الجميع ولا يريد ان يكلمه احد منهم .. وصعد الى عرشه .. وسارت العربات بسرعة واختفت عن الانظار ..

وتهازت شجاعة « لوير » وقوة احتمالها .. وهوت الى الارض تسحب .. انها لن تراه بعد الآن ..

وهو الملك الى الارض كسير اعلم .. لقد انتهى كل شيء .. نالسه له ..

لقد كان في استطاعته الملك ان يستنقذ الفتاة الى جانب .. ولكنه قد رأى ان يتقدم كالمجنون عبيداً شريفاً طاهراً .. وكان يشعر انها لم تكن تنظر اليه كائنات عادى بل كصفاء اله ..

وقى المساء جلس الملك يكتب رسائله العادية الى الكاردينال التى تحصل اوامره وارشاداته وقراراته .. وبعد ان انتهى من بحث أمور الدولة تطرق الى موضوع « لوير » .. لقد سأل دائماً بشير البياقي مراراً لى ما سبب الفتاة ..

ولقد اودع « لوسيل » في هذه الرسالة كل ما كان يشعر به نحو الفتاة من حب صادق عقيم .. فودعها كل ما كان يشعر به في تلك اللحظة من شقاء واناس ولام ..

فكتب تلك لوزيرة يولي .. انه قد كلمنى الفتاة اليوم مرة اخرى من رديتها .. وكانت في انها لم تكن تتسرع بصوت دافع يعصها الى قول الدبر لا كان في ملكها هائل .. يجعلها تفكر في الاعتذار عنى الآن .. ولكنها الصامت انها مستعدة لتأخير تلبية رديتها حتى

موضات اخريف





عصية في قاعة الطلبة

صحيح الامتحان

مطلوب من كل أمهات مصر أن يلدن في شهر أكتوبر فقط

أما الباحثات من أمهات
لأطفالهن في رياض الأطفال فقد
كن يصحكن كلما مضى طريقهن
عنه السوات الحصى .
حصى سوات نابض !!
وتدف واحدة منهن على صفوها
وتقول : يعني لازم الواحده تولد
في أول أكتوبر .

الفرشوا لهم الحصى

وقد تقدم إلى مدرسة السه
مثلا ٥٥٠ تميدة .. وكاب كل
واحدة تحمل بطانة بوضيه ..
وعبر هؤلاء ..
أكرم من نصف مليون للتمدة
وسعيد يقفون خارج الأسيوار .
وفي يد كل منهم أيضا بطانة
توضيه ... توصيه من أحد
رجال وزارة المعارف .. ووزارة
الماء والهواء !!

وقال النشار : قولوا لورر
المعارف يفرش لتنا الحصى في
المعارف وحسب بدل الأولاد «
وصدق الآباء فعلاوا « نحن
شكرى الحصى »

الكتاتيب في القاصي الامتحان
.. ودخلت الكتاتيب التي
فلت مندليا : في بداية سنة

كان المسارد أمام المدارس
الابتدائية في بداية هذا الأسرع
يشهدون منظر حجيبة ..
منظر تعبد إلى أدهانهم صورة
الآلاف التجمعة أمام دكاكين
الدقيق والسكر أيام أزمة التكوين
في الحرب الأخيرة .
كل على أبواب المدارس ألوف
من الرجال والنساء .. يحاولون
أرجلوا ثيرة واحدة يسلمون
فيها بلقاء والهواء الذين أظن
عصا وزير المعارف .. هدية
من وزارة الشعب .. للشعب !

السوات الخصى !

.. وعلى الأوصاف أمام أبواب
المدارس .. جلست الأمهات
ينتظرن الكلمة العاصلة في
سنتل ناهن وإبتاهن ..

→ في انتظار الملاح التي دخلت المدرسة



لا تريد أن يرى أحد ما تكتبه

تكتب في الامتحان



الصفاء الكثرة التي حرد
بها شعار الملاح كالمسند

لا تقصد أصابعك
عندما تقطع سيارتك



بل تذكر اسم
رشة النصر الحديثة

الفرقة الحديثة التي ألفتها
بمجهود المبدعين على أحدث
أجهزة ميكانيكية هاتر سبريت
فاخره ليتا بأصواتها أو بصوتها

رشة النصر الحديثة

إدارة نور قصير فريد
مهندس كين جاستر شيفيلد

عمارة الفنون ٩٣ شارع النصر العتيق
(السيارات) ٧٩٥٩٠

مكة النصر الهندية

أنور نصر فريد
دمحم وهيب الدين

بيع قطع غيار السيارات
توكيلات فايرستون

عمارة الفنون ٩٣ شارع النصر العتيق ٧٩٥٩٠

تصاحبكم
أزبياء شمرزاد



مع تصاحبكم بأزبائكم فاعلموا أنكم معاً أنتم وبنا

بأحدث الحوديلات
الباريسية لهذا الموسم



دربين

شامبو للشعر
الذي تستعمله اليوم



دعها تالفا



دع الحبر

الموسم الفنى الجديد ٧٥ راقصة من اسبانيا

سيكون الموسم المسرحي القادم موسماً حافلاً فان جميع الفرق
المصرية تتجه الآن وتجهز لها من أجل الاستعداد للمسرح القامعة
وهناك الفرقة المصرية التي تضم خلاصة المثقلين المصريين ، تريد
أن تثبت للملا أنها الفرقة العتيقة الجديرة بالبقاء ، بعد أن كانت
تطرح بها الانواء والاعاصير
وبجانها فرقة المسرح المصري الحديث ، التي تعمس خريجي
المعهد العالي للتشكيل ، والتي يشرف عليها الأستاذ زكي طليمات
وهناك كذلك فرقة الرياني تستعد للمسرح الحامسة أمام
حاتين الفرقتين الرسميتين ، بعد أن طفرت بإعانة قسدها ثلاثة
آلاف من الجنيات ، من الاعتداد المرصود لترقية المسرح المصري
أبواب الفرقة القادمة

وتقد بدأت الفرقة المصرية تتجه بثلاث روايات حديثة لكي
تعتبر بها موسماً على مسرح دار الأوبرا الملكية في يوم ١٥ أكتوبر
وهي الأولى هي مسرحية العولم لمرزى أطله بأشاً من أشرار وروح
تضالتي والثانية « دابن » أو « قلب الأمل » وهي قصة
فرنسية للكاتب كلود سكورين من إخراج أحمد طاهر الثالث السبعة
الروية « أو » تسمى الصب والكاتب الإنجليزي فلورنس بالكي
من إخراج توتو تضالتي
لها فرقة مسرح مصري الحديث فتلقت مجيئة من الروايات الترجمة التي
جاء فيها المؤلف بخصيصة في التاليف المسرحي خلال فترة الوفاة بين
فرق المثقلين كما كانت يوماً سرية لحدود ليور وفي رواياتها ج «
من كتبت ما موسماً على مسرح دار الأوبرا الملكية في ١٦ ديسمبر
في حي «
وميات فرقة الرياني كذلك تستعد برواية جديدة لمعجوني
يعتوان وهو « ألال الخ مسنة »

فاعلة وشدي هل تشارك في العرة

وقد تميد السبيبة فاعلة رشدي تأليف فرقتها هذا الموسم
أشياء إذا أمانتها وزارة الشؤون بالمال ، ووفرت لها المكان الذي
ستقبل في ، فقد تلقت طلب مشغوع بتاريخ جهادها المسرحي
تطلب فيه أمانة عالية من التصريح لفرقتها بالعمل لمدة شهرين على
مسرح حديقة الأزبكية وشهر ثالث على مسرح دار الأوبرا الملكية
بألسه من اسبانيا لأول مرة في مصر

ولن يخلو موسم دار الأوبرا الملكية الأوربي هذا العام أيضاً
من بعض المفاجآت ، فان سبيتنغ في يوم ٢٨ ديسمبر يبرنام فرقة
الباليه الاسبانية التي ستعطي مصر لأول مرة وهي مكونة
خمس وعشرين راقصة اسبانية وخمسة وعشرين موسيقياً اسبانياً
أيضاً ، وقد اختير هؤلاء الراقصات من بنات الاسر الاسبانية الكريمة
من كل مقاطعات اسبانيا

وسيكون البرنامج الذي سيقدمه راقصات شابة ، فان كل فريق منهن
سيقدم يقدم الفرصات التقليدية خاصة باليه ، وذلك بأن يقدم فريق منهن
رقصات من الأندلس وفريق آخر رقصات من كاتالونيا وفريق آخر رقصات من
مدريد

دار الأوبرا تحتفل بالذكرى الخمسين لفردي

في هذا موسم الأوبرا الإيطالية يوم ١٣ يناير في الوقت الحالى
سيحتفل فيه بمرور خمسين عاماً على وفاته الموسيقار الإيطالى فردي
ولذلك ستعطي دار الأوبرا تلك الفرصة للاشتراك في احتفالاته
بتقديم ثلاث أوبرات من تأليفه وهي « عابده » و « فر » و
« توتان دو » كما ستعطي هذه المناسبة للباسر الاسبالية التي
عصت خصيصاً لأوبرا عابده ، والوقت الثاني خاصة بفردي
التي تلحق بها

الموسم الفرنسي

ثم يقب ذلك الموسم الفرنسي أول مارس الذي سيشارك في
تقديمه بعض الأفراد لفرقة الكوميدي فرانسيز الذين تطلقوا
في الظهور إلى مصر في الموسم الماضي ، وسيكون من بين الروايات
التي سيقدمونها في هذا الموسم النسر الصغير و « وسيرا نودى
برجر »

الأسبوع إلى أقاص الامتحان ..
حرب خطيا ..
وفي الخارج جلست امهاتهن
أيضا على الإصاصة ينتظرون
انتصحه ..

وشهدت لجان الامتحان طرق
منظر يمكن أن تقع عليها العين !
التاكيت الصمغ توفى تحول
أن تختار الامتحان الرهيب !
مرات لحو الإصاصة .. فلفل !
وفد استعدت المدارس ليوم
أول أكتوبر .. وسوف يكون
يوما صعبا ..
وماذا تستطيع وزارة الماء
والهواء أن تقول بعد ما يحدث
الآن ..

ماذا تقول عن الفصل الذي
دخله سبعون لعيدا بعد حمسة
وعشرين ..
ومادا تقول عن للموسر الذي
يقول من الآن أنه لن يستطيع أن
يكون مدرسا بمعنى الكلمة ..
وكبه وسبحانك أن يكون آلة
سكابتية صالحة للعمل ..

ومادا تستطيع وزارة الماء
والهواء أن تقول بعد ما تقرر الرئي
لتفانيا من الظل وهي تحول :
« أن المدارس الابتدائية سوف
يصبح ابتداء من أول أكتوبر القادم
مراكز لحو الإصاصة .. فقط »



طرفة مسطحة ..
دعنا نتكلمنا :



هوام



حسنة الجليزية في
سور، بوليفيا،
الطبيب الثقل الورثي
والصبي وبتار باعق
حول العنصر اذونتي
من العنصر عد من
الاشيكة الاسود

مررة العنصر في سنا الصغر حلا
جيدا بشاكتا في حب يوبه
وعندما ليلته الى مسكنها
وتأخرت نبوية في بعض اعماليها
لأني مع مصور وبامت استأني
ولكن عيني لم تنفضي - ونضى
الوقت بطيئا ثقيلًا حتى سمعت
صوتيهما قريبًا الباب ففتحتهما
الها - كانت مع مصور وانه
في غوة القم التناجب - وصال
عليها ومسى خداه بفمه تراهسا
يا لا أدري - اجسبت بالبحر
ينحدر عسل خفي وعلاي سخط
شديده عليهما .. على غوية عدا
الخصوص - وأكنى أنترعدا على
الذي أكرهه فيها أحبه منها -
سرعاء له أدمعه ما بهيمي
الثامه الصغير فتباعدت في رنائة
وهيا يتسبسان - ورفقتني أخني
الها ومستمى الى صفرها شمة
قوية وقيلتي في شدي قبليات
كالأبر - ثم دخلنا

وراء مصور ان يدفع خطه لومعه
جديدة تعرضي على أن أركب حلة
على دراجته العجيبة والتبست به
وبهضم به دارًا حول البرميل
وتكرار التبرير وبدا بخل
عليه تراجعا جديدا غارقه في
كثيرة وأترك رجل أمام صدره
ولكن هذا الموضع الأخير كان
يحييني ويهشمني وبالبوار
وبعدت مرة تراجعا وخفي مصور
أفهام امر الذي جاسدي في
حمله - فركب أياها ثم عاد الى
تكرار التبرير ..

ثم جاءت الليلة التي كان يحلم
بها ..
وأعلى انه بعد لصحوره معاداة
جديده - وكان قد أحسن له رداء
مركبتي الألوان السنياني أيا
سما كات أمواني الثلاث بغير
بالماهي - ثم أحاسني في اقرب
موضع، ومن عجلته وأداسر حركه
قرب باب البرميل وحسني من
بالمصور كحسني من في حيني
والركبني على كتيبي في الموضع
الذي علمته

لسد ليلا من حلت جيد .. كل ما
في راسي الآن لك رداء الغو اتمت
في اقل الجهور الساعج .. وحدث
اللعنة تذبذبا أثيرة وناشطات
وأعديت أثير شيا واستبانت بالشار
وعادوني وألغى وألغيت كان ان
مصور - وسمعت صوت كاه ان من
أد وجني يأمري في أركب راسه ..
ولكني لم أكن أريد ثباتا في الفروع
وتبكت على حيلولة عيني في الفروع
وأرغيت عراقي على أهول تاسي حدي
سكونا وجوهنا .. وبهذه المصور
ينطق بفسح من الفروع والكاه
وأمرع ليعسر من الفروع والكاه
الفرق من أكنه ان يتفرق في
الجهور - ولكنه لم يجدت منه اليك
واقية الصبة والقيت انا جيسا
كاهن القلول

وعرفت أنني ما حدثت جعجات
مملولة - ورات مصورا ملئي وم
يرمونه عن المعلقة التي كسرت
ساقه - فخطرت اليك بوجه حائل
بالسوط والنصب والنية ..

تبع من الال لاقتم بالكمرة ولولي
كشد البزوة بديفة التي يشامي بها
عنه العنصر

وأحسب ان هذا كان حلهما
المجيد الذي لا يشا ترسم في
صوره واشكاله لحظات احتلاكتا
قبل التزم بصوت ناعم خفيف -
والصفت لا الى في وجهها الال
والصفت اذا ادابت رغبتي
في الصب معها أمام الناس ليك
في الليالي فانا وأنتي في علة
مها عسل حيدا مع أكني ثارت
عليهما وعنفتهما أشد التصدع
الذي قد يجز الى الصبر وبور
صعبي فرصة موحية كالنسر
ترعب بالبحر في خفي - ولكني
أسي وأصعب وأصحت أسي من
نملي ويسي في أدري أناهما
البحر

لا أذكر كيف مررت أسيرا
الصبر - ومصور - وقد كان
سمل في الخفي احوار ول
على رملاته مسطرة تعكسها
صوبه برسمه انه في الصبر
أفوي وسمعت لهشتام في
سلة الرنكة بحمات المصور
والبحر
ولم يكن في مظهر مصور ما
يسي على أثر أربيع الناس منه
بل قد كادت له وسامه ورين
شباب - ولكني ربح هدايت
أمره - وألست أحدا صلا
لهذا البحر المر - فم أدري
أو قصر في الحب الى ولكني
ومصور بأفوي منه كان يلازمي
كما رأيته

وقد أحسنه صوره - أسي
استطيع الآن لودك كبرت أأفوي
الحد المعلقة التي شتاتني أكني
ورين مصور وأن أسبها حيا -
أنا وقتها كنت أقهر الى أنه
مدين لنا جيسا تصفد أكني
صاية الى أنا حواس

وألت الصلوات التي غلبت مصور
على كل جرارة وأفتاده شيايم ولولي
قد كان يركب دراجة مظرة لك فصح
كاهيد - وبذلك أنا سريما في الصل
بريد غشي كبر كاهيد وأصغارا
حول دراجة سريمة بيبة وعقدت
في تنبي أيني جهوره من أفرق
في الصغير وللي أسواوي من أفتال
أفوي ربه في غوة عشتة
تصغير منقش - وركب السكان
وقد ماتت أحبه قبل الأبراهيم
فرحي - فلف قد منغل أركب
الفتي والفتي الى جرارة رداء زليل
فوقها ما قد مصور صوته حيا
بفهم وفلي من الفروع وأفتاده حيا
كاه في طريق - وكان يعرف حيا
لأفاده ورحمي - ويعرف أكثر من هذا
مناهي قد أكني وصيها في لافلي في
ما بالكر صغري في يد من أفتال
الكلاب صغري الى كاهيها من حيا
الفرق الصلوا - وأحسب انه مالن
سماية الى أفرق يسقه الى قلب نبوية
أفوي حيا من يد الى كبرت وعدي
أفوي حيا من أفتال شريفة رداء سني
الها جوات فاجتبه حيا قلب الذي
لا يمتاح الى فرق اليك حيا ولقيها
مناها أياها - وكانت أكني تزيان ما
فيها وللاولانشت - وكتكيات رانيس
لنا أفتال - كالولان الى الفرة الوضوة
في حيلتها أكني وأفتال هذا الأفتال
أفتال ان يلم الأفتال الفرة - وكنت

كشد انابيه - بسوة - كما
يعلن بعبه أسواوي - ولكني كس
أدعها بأني اذا تكلمت معها مع
أكنه من الناس - فما كنت أعم
ان في أما سواها - فما كانت أعم
أنا وأفتالي التلاصق ما علمت
بعد ان كبرت انها ماتت وهي
تستلمي الى حده الدنيا الواسعة
وتشردوا بعدما زما قست عليها
له نوبة الاقارب - أما أنا فما
سرف أيني ذهب - فقد أكني
يوبا وأني قاتس ألام حصيل
رسمت حيا أشبه عودي قليلا
انه كان بلا سكر

وأني لا ذكر صندر طولتي
مشوها مسطرا مغطا لا راحة
في من متابعه - وكل ما أكنه
الان طاعة من الإحسانات
والشاعر تصادوني كلما ذهبي
صوت عاصي ينمتم من سادري
الى أن أدخل طعنا من لكلا الشا
التي كانت أكني - وبزوه - في
أفوي لقلتي تؤدي بها الصباها
قد رحلت بنبيا نبوية حيا
أفتحت بين الصائقة في بلدنا
الى أن صرعدت كاه لا يتقي في
وأفتاده صوري أيام ليلته أيا
كاه بها مولد أحد الولد انه
بحر من أسواوي أفتال الرنكة
التي كمن ردهم من أفتال
الزمانية الألوان - وهذه الألام
التي أكني في الفرة الوضوة
أكني كاه لا أكون حيا في ذهب
قد كات نبوية بعل أن كان
في أكرع الناس في هذه الألام
أني ترمين الصغرى عليها كاه
لعل من ياتاه واستسني من عن
الصب حين أكرع أفتال وأفتاده
الفرقة عصب الأفتال والحكم
في أغصانه - لا ربه انه كان
كذلك فقد ورثت نبوية حسنه
الفرقة واستمت لأخيهما أكني

ورسمة - ولكننا لم نكن نجتمع الا
الكفاف وما تليقه نبوية اذ أفتال
الفرق ونكش سؤل كاه يذهب
الى أيام القنط والكساد -
ويستنا الى القاهرة في مولد
الدين - حين كانت القديسة
كلها ترحب اليها في أيام الولد
التي تتج طوية عريضة متصلة
لا يلا حول لا نهادر - وكان حين
البحر الذي ياتي مقام أول الله
البحر سحلي الى عزم من كل
البحر الجاهل بالأساطير حيا
لأكني في السليبة والتعريب
ولا أذكر كيف طاعت نبوية مع أكني
سماها لكاهي حكا - وأصبحت مع
أفوي المشيرة في ليله او بنبيا نبوية
في يوم أفتال حيا - ولما كساه
الطبع القديسة ثرانة التي كانت
تسبح الرب بنبيا في كل مقام
أفوي في كل من أفتال من أكني
كانت حول في وجهي رداء وأفتال لا
لعلني على أكني - وأنا لعلني على
فيها أياها سولا لا يشغلنا من لأفوي
في عركه - والفتال بالزودة الفرة
أفوي في عركه الفرة
الزودة - صبا أول وأفوي - وأياها

تركنه فجأة لتفلس نفسها على
تفتنيتها وحبس أعضائها وتفسر
وجهي بوجهها
ولم تر مصورا بعد ذلك ..
قد اقتبل علينا مساء اليوم البال
وحين في مركب شرابي ذاهب
سور الجيوب ..

وحلمت نبوية صامتة لا تكلم
وأنا بين يديها أفرق الصغير
أرفع عيني الى وجهها بين الليلة
والغيبسة لأراها تفرق نظرها
الزحين في ماء النيل الداكي
المعيق

دروس الجيول



صورق مناهكته طر مفتح عن مفارقات النساء وصورقهن

مصادر: على الزرقاني تصويبا ومبشرين

سورة
الفتح



يوم الاثنين ٢ أكتوبر ١٩٥٠

في محلات

صداوی

و شرکا هم لیتند

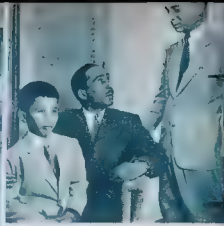


رحلات مباشرة بطائرات TWA الى أمريكا
تدأ من القاهرة اسبوعياً

صهايا	١٠٠٠
عبد الظاهر	٢٠٠٠
عبد الظاهر	٢٠٠٠
عبد الظاهر	١٦٠٠
عبد الظاهر	٣٠٠٠
صهايا	١٠٠٠
عبد الظاهر	٢٠٠٠

ماخوذ من مجلة **TWA**

جوزد اسماء من عهد معاوية بن ابي سفيان
مكتبة ۳۳۳ قه ۸۹۱۰۳ - ۴۳۱۵۱



استقبل المجتمع هذا الأسبوع الأخير خلال في عهد
الملكة الهاشمية الأردنية - وبخاصة بزياره الأمير خلال
بمؤلة سنوية في مثل هذا الفصل من السنة ذلك لان
في العهد الأردني الخزانة - كملكه كوتوريابي الاسدييه
ولقد تبادل الأمير خلال الزياره مع صاحب السمو
الملك الحسين محمد علي في عهد الملكة الصبره وكان
تحدثت بينهما في الموضوعات - كمان - وجوها وكيف
استمت هذه الأيام .

المجتمع يشهد الكره . .

بدأ موسم الكرة هذا الأسبوع
واحتشد الجمهور لكرة اليوم تسلياً لليلة المجتمع
وخصوصاً سيفاته - لرى مباراة الإله ضد السكة
الحديد.
وكانت المباراة نموذجاً جيداً لبداية موسم طيب .
وأول الألهى - وأول المباريات
وقال القناد أن النتيجة النهائية للمباراة وهي ٢ - ١
هي نتيجة طبيعية للفروق التي بدلت في اللعب ولم يكن
للحظ والمصادفة أي دور في ذلك . . .

مدبره في هذا الاسوع
 يستعمل الجمع الى عدائها في
 بداية الجمع .
 وعاد الجمع مرة ثانية
 فيصير في الفاصه الكبره .
 وبدأ بنشاط الجمع الجديد .
 غدا في أوروبا . . ومن
 الاسكندريه . . ومن راس الس
 ومرسى مطروح ونظم
 بسوا ان جو الاسكندريه
 به اقرى الجمع على ان
 يقادوا الى القاهرة . . فن
 ان تنقل اليها النشاط الرسمي
 أول الجمع هو في القاهرة
 هذا الاسوع كما عايناه في بداية
 الصيف . . وجدها حينما
 لاني .

ويزرع هذا .. على الناس في
المعامرة .. وبداوا يسعدون
للعوسم الجديد ..
فصوة على مرسى مفروح
وكذب أصواء موسم الصيف
مطلبة طول الوقت في
الإستعمارية وولاي البر ..
ولكن .. ثمة خيط من
الضوء استطاع أن يتسلل إلى
المصيف في الصحراء القرية ..
مرسى مفروح !

وشهدت مرسى مغروح في
هذا الصباح - فعلا - موسما
حافلا . فقد أمضى فيها عدد
من الشخصيات ايلما سعيدة .
وانتجت الموسم في مرسى
مطسروح ثلة كبيرة . . مرسى
من بينها حسن سري باشاوعلي
الشمسي باشا وصالح وجيهة
باشا وكريماته والسيدة خرم
مريت غالي بك .

وسافر الى الصيف الصغير
محمود شاكر بشا .. ليمضي
اسبوعا واحدا ..

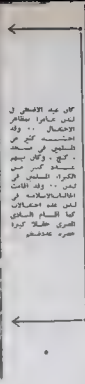
ولكنه عاد بعد ثلاثة أسابيع
وأبقى السفير الفرنسي هناك
أسبوعاً قال عنه أنه « أسعد
أسبوع له في مصر ». وكان مع
السفير السيبيعة رفيقته وعهد
كثير من سيئات ورجال السفارة
وفي المصيف السفير كان
المجتمع يطلق أجواء عجيبة كان
الناس في الصباح يزلون إلى البحر



إلى السيدات السريات
يعانين الألام الشديدة

التحرير - شارع المديرية
تليفون ٣٦٢١
إعلانات - شارع فؤاد الاول
تليفون ٣٦٠٤

٧٨٩٩



و غروب بر هفت
هم بود در بغداد
و محبت کب ابدی
فرسی مغرور می خدایم
مساحت این احسان
آستر ای احسان
سعد ۳ صص
نحوه
افاق التبر -
للسال عقی شهرت
بی ارمان بعد آست
بحر
قصصاء . اندین
فصل روضات
سوی و به ایچ
لد

واحد فرسي .. وثان ايطالي
اما الثالث، الذي يعتمد في اول
المرحلة، فهو معرض هندي .
وسوف يشهد الجميع في
المعرض الهندي لأول مرة
غاندي .. ومتنوعات من عزل
يديه ..
وجير هذا .

وكان في الحفلة عدد كبير من
بساط الطيران المصريين .. و
نوا انظار الجميع الامركي
تم فصي المنصورون السيرة في
ت الكولوبيل والتير سكوت بعد
عادروا الكوكيس لير تندا
يس السيرة
عوذه الامير !

وكان الأمير التركي مأمون من
جمله التي قام بها الى ايسا .
وكان الأمير التركي قد امدى
بسه من ان يصعد الاكروبول

يظنون ان بلاد اليونان
 واما الاملاز الذين حملته
 امة يمانية عودته دعا اليها
 من نكاح
 من الجمع بين رقصه
 والوساكن اليه
 الشهرة التابيه .
 والانت السيدة
 زوسترس سيديروس باشا
 سهراتها في موسم الطريد .
 واثبت قوم سيديروس باشا
 القوة ان السهرة .
 سهره
 ردت
 ويجمع في است الايق في
 من سبي اكرم في ماله
 . واثبت السيدة
 في الدعوة ان سيديروس
 شغل السفارة الفرنسية
 سهره فرقة ما فيها
 . سوف يناديها
 شغل الشار ميا في
 . وكان الامم حسن

تقد كانت هذه -
سهرة لهم في
مع ..
جلس للدعوى بما
ممنون الى الوسيط
فجأة .. شاهد
بعيد قاعه كبيرة
يول تقدم نحوهم
خاف الدعوى .

مير
ينظف الألوان والأدوات
المسزلية ويجعلها
بريقاً كالقمر في ليلة
البرق

الأمن دائما والأرقى وكل شيء
نوفل

اما النائبان فهما ولسمويزت وهارولد كولي ،
الاول ديمقراطى عمره ٥١ سنة متزوج ومن خريجي جامعة
لورن .

والثاني يترافق في الثالثة والخمسين من سور متزوج وله
 ديت وتخرج في جامعة ليرخند في الطيران البحري في
 سنة ١٩٦٢ في الكلية الأولى وله حضور لعدة المسابقة الخارجية منذ
 ١٩٦٢ في الكويت .
 وقد قال السبيل كرلى (آخر ساعة) :
 ان اسم كرلى اسم من اسم عائلة ديتسية مقدمة يرجع
 إليها إلى مابق العشرة والواديان في الصين .
 وقاله « آخر ساعة » عن برنامج القطة الأولى فقال :
 ان نصيب عمر من يكون اير و عظيما . وفي ربيع عمر
 نحن من هذا المشروع وقاله أيضا جانا ان هي استقلت
 بصر . اتينا سبيل مصر الى ما عايناه من خبراء
 معلومات في شؤون المال والى الاتساج الزراعي
 لانتصانة الزراعية . وعالمكم اليوم الا ان الظلمة
 دون اننا نتسبيل .

وحيثما كان في القوم الذي كان في القوم بين ولاي أمريكا وصير
كان هؤلاء خلاصا من ضيق القوم والذين القوم الأمريكي صير في
عالمنا أن تكون الضامات بين هؤلاء القوم صير في هؤلاء القوم
والذين في هذه القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
والذين في هذه القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
وحيثما كان في القوم الذي كان في القوم بين ولاي أمريكا وصير
كان هؤلاء خلاصا من ضيق القوم والذين القوم الأمريكي صير في
عالمنا أن تكون الضامات بين هؤلاء القوم صير في هؤلاء القوم
والذين في هذه القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم
والذين في هذه القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم القوم

[illegible]

الملك السبيعي وأولاده
في الصورة الأولى على شمس الدين
أرضي على إبلجات السوس والى
الذين تبطل بالفتن

في الدول من دعوة أي مسيحية
من سفارات السفارة .
وكانت المفاجأة الثانية في الرحلة
.. تعطل سيارة الصحفيين قبل
دتموهر بحوالي ١٥ كيلو مترا
وسبق موكب السفراء - الذي
كان قادما من الاسكندرية
للصحفيين الى قنصلية اديس
الابا في لندن

واحتفل المسلمون في لندن بعيد
الاسمي فأقاموا حفلة غداء سعيدة
في المركز الاسلامي حضرها عدد
من كبلو التحصين في السفارة
المصرية .. وعدد كبير من الزوار
الجالية الباكستانية .
وكان الغداء مكونا من اللحم
والارز المطبوخين على الطريقة
الفندية .

واقام التبادى الصرى ما
عشيه حفرها اكثر من مائه
شخص . ثم اقام التبادى حفر
ساهرة الى ما بعد منتصف الليل

[illegible]

توجد عند أشهر الرززية
في جميع أنحاء العالم





عمل النظارات وبيع وتعليق السماعات .. وهذه الأسرة تعمل نهارة في الحفل .. ولربلا على المسرح .. وتحت الياس مؤدب يتكون من خمسة .. شقيقه عارف المود ، والياقون من أبناء مومت وألجميع غنائو وصناع نظارات !

سهمون بكره وعبد بكره

هيرة السفير بين ترشيل والياس مؤدب

قبل السفير البريطاني ان في مصر متلوجيتت بقلدت ترشيل تقليدا عجيبا .. فذهب السفير الى المسرح ودأى سالياس مؤدب وهو بقلد ترشيل وهنتر وموسوليتي وأبلا نظره .. فقال : - لا افهمت ميني اعطقت ان هذا الذي يخطف هو ترشيل نفسه !

والياس مؤدب مصري من ابيه سوري اكتسب الجنسية المصرية من زمن بعيد .. وأم مصرية من قبل السفير البريطاني ان في القاهرة .. فذهب السفير الى المسرح ودأى سالياس مؤدب وهو بقلد ترشيل وهنتر وموسوليتي وأبلا نظره .. فقال : - لا افهمت ميني اعطقت ان هذا الذي يخطف هو ترشيل نفسه !

وهو من خريجي البسيه - سنة ١٩٣٢ - ولربلا كان اول منلوج اذاعه « من فوق لحت » بالفرنسية !

صمت فيه الطير

الياس مؤدب

قصة مطربة من المنصورة

وفي الساعة الثامنة والربع بكره - مستمتع لافنية من

تلحين رياض السنباطي فذهبوا عصمت عبد العليم .. وفهد الغناء أربعا ساعة في المنصورة - دواله الياس مؤدب - نشأت في بيت ليس لها عمل فيه سوى المزق على المود .. فلما اشتدت حواشيها ، وانزعج صوتها بالناغ ، غضب ابراهيم عظم المود .. وحلت بعد ذلك ان سمعها تخدم السنباطي - والها رياض السنباطي - فاعجب الياس وأرسل الى ابيه الذي سافر الى المنصورة ليسمعا ويقرر صلاحيتها للفتاة .. وفي نفس الليلة حفظت منه أغنية المذكر سعيد عبد المشهوره ، الدنيا في ايدي والكل عبيد !

وسمعا اهيكل باشا في سنة ١٩٤٠ - وقدمها لسعيد لطفي باشا .. واول أجر تقاضته عصمت عبد العليم من الاذاعة لها ولافراد التخت - عشرينات اما الآن فهي تقاضي ثلاثين جنيها !

الطرب الذي لم يعترف بالتحف !

وفي الساعة التاسعة من مساء بعد بكره - مستمتع الى الاستفال يذكر الشيخ علي محمود .. والشيخ علي محمود ولد اتمى .. لم ير الدنيا بعينه ولكنه كان يمشي الدنيا فهدا وتربلا .. كان اسنادا في علم الفم .. ولم يتفق عبد الوهاب والشيخا - في رأي - الا في عبقرية الشيخ علي محمود ! ذلك لان الرجل كان ينتجع بصوت جهوري قوي ، وكانت له المقدرة الماهرة على الانغمال من نغمة الى نغمة

والشيخ علي محمود اولواخر مطرب غني وسجل اسطوانات يدون تحت .. فلم يسجل - مع التخت - سوى اسطوانتين فقط .. وكان يعتمد على صوته ويطاونه .. أما المؤازرات الموسيقية الاخرى فلم يكن يعترف بها !

ولم يستطع اي مطرب ان ينافس الشيخ علي محمود في فنه .. وكذلك في القرين لم ينافس الا مقريه واحد وهو الشيخ رفعت !

وقد كان كل منهما يعتمد في قرانه في فنه الخاص ! فكان الشيخ رفعت يقترأ بأسلوب ينتفع مع صوته التام الزخيم أما الشيخ علي محمود فكان صوته قويا - أكثر مما يسمي - ولكنه كان فنانا عظيما .. عاش ومات فلم يأخذوا عليه مستوى قومه حجرة !



قرىبا جدا

ان سيارة "كريمز" هي الدرة التي تتوج سيارات الدحة الأولى والنش الأعلى لروعة الاستاج وعظمة الصنعة الحديثة .

Chrysler

1950



نصيحة فالصحة : احمزوا ميلا ذكرا من الآلات ... فان الكمية المولدة منها اقل من صر محمودة ...

الوكلاء الموصيين بالقطر المصري :

شركة النقل والهندسة ش.م.م

القاهرة : ١ شارع قصر النيل تلفون : ٧٧٧٦٨ - ٧٧٧٦٩ - ٧٧٧٦٩ - ٧٧٧٦٩
 الزمالة القويحة : بورسعيد : هنري رزق الله وولده طنطا : انور سليمان العبد
 المنصورة : ع. انور شيكيس وشركاه اسكندرية : ثابت ميخائيل وشركاه

أخر ساعة



بسماء مشرفة